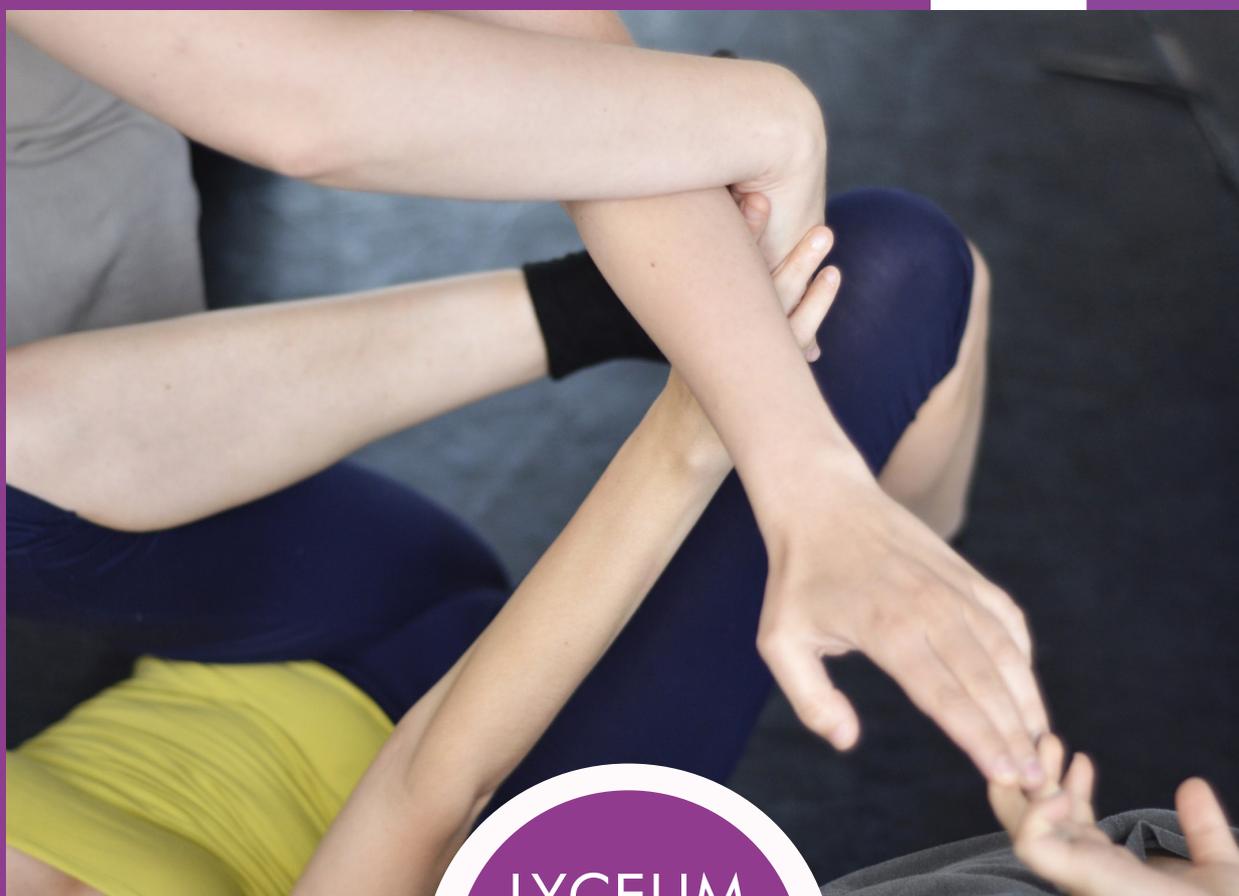


FORMAZIONE TRIENNALE IN DANZATERAPIA CLINICA

DANCE
CARE



LYCEUM
FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
ACADEMY

CALATAFIMI 10 MILANO
WWW.LYCEUM.IT

ASSOCIAZIONE LYCEUM - IMPRESA SOCIALE

VIA CALATAFIMI 10 MILANO - TEL 02 2316 8407

FORMAZIONE@LYCEUM.IT - WWW.LYCEUM.IT

La sede Lyceum Academy a Milano

Dal 2015, Lyceum Academy ha la sua sede in una delle zone più affascinanti e storicamente vivaci di Milano, a breve distanza dalla pittoresca Darsena. Questa ubicazione non è solo strategicamente vantaggiosa per la sua accessibilità, ma è anche immersa in uno degli epicentri turistici della città, arricchendo così l'esperienza degli allievi, dei docenti e di tutti coloro che frequentano l'Academy.

La sede di Lyceum occupa un ampio e luminoso spazio del complesso di Fondazione IBVA, Ente filantropico del Terzo Settore, che ospita anche altre realtà associative, cosa che favorisce ulteriormente la possibilità di scambi interculturali e professionali.

Uno degli aspetti più suggestivi della sede è la sua immersione in un parco secolare, un'oasi di tranquillità nel cuore pulsante di Milano, che rappresenta anche una costante fonte di ispirazione. A pochi passi, si trova inoltre il Parco delle Basiliche, che con la sua storia e bellezza arricchisce ulteriormente il contesto in cui trascorrere i weekend di formazione.

All'interno della sede, Lyceum Academy dispone di spazi ampi e versatili, pensati per adattarsi a diverse esigenze. Grandi aule per le esperienze pratiche, che consentono agli allievi di esplorare e sperimentare con ampio respiro. Aule e studi più piccoli per lezioni teoriche, discussioni e lavori di piccolo gruppo.

Completano l'offerta la segreteria didattica sempre operativa anche durante il weekend, una cucina attrezzata, una zona break, 5 bagni e una zona spogliatoio, tutti pensati per rendere l'esperienza formativa il più confortevole e funzionale possibile.

DOVE SIAMO E COME RAGGIUNGERCI

Via Calatafimi, 10 - 20122 Milano

Mezzi di Superficie:

Bus 94 - fermata Piazza Vetra, Molino delle Armi

Tram 3, 15 - fermate P.zza XXIV Maggio, C.so P.ta Ticinese, C.so Italia

Tram 29/30 - fermata Viale Col di Lana

Metropolitane:

M1 e M3 - fermata Duomo e tram 3 o 15

M2 - fermata Cadorna o Sant'Ambrogio e bus 94

M3 - fermata Missori e tram 15

Percorsi consigliati dalle principali stazioni ferroviarie:

Stazione Centrale e Stazione Rogoredo: M3 Missori + 2 fermate tram 15

Stazione Cadorna: M1 o M2 + 6 fermate autobus 94

Stazione P.ta Genova: M2 + 5 fermate tram 9

Contatti

ASSOCIAZIONE LYCEUM - IMPRESA SOCIALE

TEL: 02 2316 8407

MOBILE: 338 223 6684 (anche whatsapp)

MOBILE WEEKEND 375 693 2866

MAIL: formazione@lyceum.it

WEB: www.lyceum.it

CORSO TRIENNALE IN DANZATERAPIA CLINICA

Il piano di studi della Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica LYCEUM ACADEMY è in linea con gli orientamenti europei e riconosciuto dalle direttive dell'**A.P.I.D. (Associazione Professionale Italiana DanzaMovimentoTerapeuti)**.

Al conseguimento dell'Attestato Finale il diplomato potrà iscriversi al Registro Professionale Nazionale APID.

La Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica prevede la frequenza obbligatoria ad un triennio di 1400 ore divise in:

- Lezioni in presenza
- Lezioni *online*
- Tre tirocini di conduzione con utenze diverse (infanzia, adulti, anziani)
- Supervisione
- Piattaforma di formazione a distanza (FAD) dedicata

L'offerta formativa è strutturata in unità didattiche che integrano aspetti teorici ed applicativi.



CHI PUÒ DIVENTARE DANZATERAPEUTA CLINICO?

Saranno ritenuti titoli preferenziali:

- Diplomi e attestati di frequenza rilasciati da Scuole e Formazioni in Danza Contemporanea, anche all'estero;
- Laurea in Psicologia, Medicina, Scienze dell'Educazione, Lettere e Filosofia;
- Laurea Triennale nei settori Socio-Sanitari;
- Comprovata esperienza di pratica e insegnamento di Danza, Teatro Danza, Discipline del Movimento.

Inoltre sono ritenute esperienze qualificanti:

- svolgere attività di volontariato in ambiti socio-sanitari;
- svolgere attività lavorative in ambiti socio-sanitari;
- aver affrontato una psicoterapia personale;
- svolgere o aver svolto attività coreutica e del movimento, anche come dilettante.

La frequenza a seminari o percorsi di Danzamovimentoterapia di qualunque orientamento sarà ulteriore elemento di valutazione positiva.

PIANO DI STUDI DANZATERAPIA CLINICA

Il nostro Piano Didattico di Danzaterapia Clinica si articola nel corso dei tre anni in modo da assicurare un apprendimento graduale e coerente con lo svolgimento dei tirocini previsti:

- Il primo anno è dedicato prevalentemente all'infanzia,
- Il secondo riguarda il mondo dell'adolescenza e della disabilità,
- Il terzo infine approfondisce diversi tipi di utenza adulta.

Il monte ore complessivo del Triennio in Danzaterapia Clinica di Lyceum Academy è di 1400 ore.



PRIMO ANNO

L'**Infanzia** e lo **Sviluppo del Bambino** saranno l'oggetto di studio e di approfondimento di questa prima annualità; seguiremo i paradigmi teorici attualmente più accreditati, quali l'*Infant Research*, gli Studi sull'Attaccamento, la Teoria della Regolazione Affettiva le Teorie dello Sviluppo Cognitivo.

Sulla base degli aspetti teorici affrontati e attraverso le Applicazioni Cliniche dedicate, verranno prese in considerazione e sviscerate le caratteristiche dei percorsi di Danzaterapia Clinica rivolti all'infanzia.

Si metteranno a fuoco le origini storiche e i principali aspetti pratici, teorici e simbolici caratterizzanti l'approccio della Danzaterapia Clinica "**DanceCare**".

Attraverso la presentazione del nostro sistema di teorie e la diretta partecipazione ai diversi percorsi metodologici esperienziali, si farà in modo che ogni studente interiorizzi una base solida e sicura, che potrà sostenere i futuri percorsi di conduzione.

DANCE CARE (144 ORE)	METODOLOGIA DZT 1	Il percorso metodologico esperienziale, offerto nelle lezioni di Metodologia della Danzaterapia Clinica, è l'occasione per vivere, interiorizzare e apprendere la nostra Metodologia di osservazione e di conduzione.
	SUPERVISIONE	A fine anno, si darà vita, all'interno dell'ambito protetto della Classe, a un Tirocinio simulato di conduzione, con successiva Supervisione. Verranno quindi focalizzati e implementati i principali aspetti progettuali e metodologici che ci aiuteranno a preparare la nostra prima conduzione, preceduta da opportuna Osservazione, in programma al principio del Secondo Anno, nella Scuola dell'Infanzia (bambini di 5 anni).
	ELEMENTI DI LABAN MOVEMENT ANALYSIS 1	Laban Movement Analysis. In una modalità tutta esperienziale e organica, verranno messi a fuoco i punti cardine di questo complesso sistema di osservazione del movimento umano, a completamento delle modalità osservative proprie della nostra Metodologia.
	METODOLOGIA DZT E SETTING	Si evidenzieranno gli Elementi e gli Strumenti della Metodologia della Danzaterapia Clinica, collocandoli nello spazio protetto e sicuro del nostro setting.
	TEORIE E PRATICHE DELL'OSSERVAZIONE IN DZT	Verrà messo a fuoco ciò che ciascun Danzaterapeuta Clinico è chiamato a osservare, nella conduzione dei gruppi di utenti, e soprattutto, di come lo farò. La pratica osservativa è, infatti, un caposaldo della Metodologia della Danzaterapia Clinica.
	PROGETTAZIONE E TEORIA DELLA DZT	Si imparerà a scrivere un progetto di Danzaterapia Clinica, comprendendo, a seconda delle utenze a cui ci rivolgiamo, su che cosa occorra focalizzarsi, per applicare nel modo più funzionale la nostra Metodologia.
	DANZ'ART	Danz'Art, un'esperienza di integrazione. Un'incontro tra Arteterapia e Danzaterapia Clinica, per riflettere sul proprio corpo in movimento e sulle immagini interne che, così, si costruiscono, prendendo vita e forma.
	LA DANZA CHE GIOCA	Quali differenze e quali somiglianze, tra la Danzaterapia Clinica e il Gioco Danza e la Propedeutica? Quali elementi di queste ultime entrano, di diritto, nella nostra pratica e quali, viceversa, devono esserne escluse? In questa giornata intensiva andremo a scoprirlo, e a sperimentarlo. Il seminario "La Danza che gioca", prevede il rilascio di un attestato .
	TIROCINIO SIMULATO	Ciascuno studente proporrà ai compagni una piccola conduzione di Danzaterapia Clinica, nella sua applicazione all'infanzia di Danza Creativa, nell'idea di cominciare a sperimentarsi nel ruolo, in un ambito protetto e noto. Tutto il lavoro verrà supervisionato, in aula.

TEORIE (64 ORE)	PSICOLOGIA DINAMICA 1	Psicologia dinamica ed evolutiva. In vista del primo tirocinio di conduzione, dedicato ai bambini, ci si concentrerà sulla psicologia dell'età evolutiva e sulla teoria dell'attaccamento. Le lezioni teoriche saranno affiancate da esercitazioni pratiche che permetteranno di interiorizzare e padroneggiare sempre meglio i concetti appresi.
	NEUROPSICHIATRIA 1	Neuropsichiatria Infantile, handicap ed adolescente. Introduzione al percorso di lezioni pre-registrate che si concluderà nel II anno. Nelle lezioni di neuropsichiatria che si svolgono fra il primo e il secondo anno, verranno affrontati tre temi principali: bambino, handicap ed adolescente, analizzando gli aspetti peculiari e le patologie che possono insorgere in questi ambiti. Ciò sarà particolarmente utile per affrontare il primo e secondo tirocinio, dedicati appunto a queste utenze.
	SVILUPPO PSICOLOGICO INFANTILE ATTRAVERSO IL MOVIMENTO	Psicologia dell'Età Evolutiva, Pattern di Movimento nell'Infanzia. <ul style="list-style-type: none"> • I modelli evolutivi psicodinamici. • La svolta dell'INFANT RESEARCH. • Le teorie dell'attaccamento. • La prospettiva Gestaltica.
MUSICA (12 ORE)	MUSICA E MUSICALITA' 1	Musica e Musicalità. Introduzione all'uso della Musica, anche nei suoi aspetti strutturali e teorici, come strumento fondamentale della nostra Metodologia della Danzaterapia Clinica.
ANATOMIA (20 ORE)	ANATOMIA DEL MOVIMENTO e CHINESIOLOGIA	Anatomia del Movimento e Pattern di Movimento nell'Infanzia. Il percorso si propone di avvicinarci alla struttura e alla funzionalità del nostro corpo "dall'interno", e tramite la nostra esperienza individuale soggettiva.
FAD (65 ORE)	FORMATIVO - PROFESSIONALIZZANTE	Sulla piattaforma di formazione a distanza (FAD), gli allievi avranno accesso a una serie di risorse didattiche che includono le dispense delle lezioni svolte e lezioni pre-registrate sui moduli teorici. Questo materiale è progettato per facilitare l'apprendimento autonomo e permettere agli allievi di gestire il loro studio in modo flessibile. Questa modalità di apprendimento assicura che ogni studente possa approfondire i contenuti didattici secondo i propri ritmi e necessità, rafforzando la comprensione dei temi trattati e migliorando la preparazione per le sessioni d'esame e i tirocini.



SECONDO ANNO



L'**Handicap** e l'**Adolescenza** saranno l'oggetto di studio e di approfondimento di questa seconda annualità.

La psicoanalisi della relazione e l'intersoggettività, assieme alle più accreditate e recenti teorie psicologiche e psichiatriche e alle Applicazioni Cliniche dedicate sosterranno la comprensione degli aspetti di fragilità e di patologia caratterizzanti le utenze che si incontreranno nel II tirocinio di Danzaterapia Clinica.

Si continueranno ad approfondire gli aspetti pratici, teorici e simbolici caratterizzanti l'approccio della Danzaterapia Clinica "**DanceCare**".

Attraverso la presentazione del nostro sistema di teorie e la diretta partecipazione ai diversi percorsi metodologico esperienziali, ogni studente proseguirà il suo percorso di interiorizzazione della nostra Metodologia.

Durante la seconda annualità, una particolare attenzione sarà dedicata alla costruzione del proprio ruolo terapeutico, grazie all'introduzione dei tirocini già nelle fasi iniziali dell'anno. Questi tirocini saranno strutturati per guidare gli allievi sia nella fase di Osservazione sia nella successiva fase di Conduzione, permettendo loro di acquisire competenze pratiche fondamentali.

DANCE CARE (293 ORE)	METODOLOGIA DZT 2	<p>Il percorso metodologico esperienziale, offerto nelle lezioni di Metodologia della Danzaterapia Clinica, è l'occasione per vivere, interiorizzare e apprendere la nostra Metodologia di osservazione e di conduzione.</p> <p>Non solo, è anche lo strumento per cominciare a costruire il proprio ruolo osservativo e terapeutico.</p>
	SUPERVISIONE	<p>Nel corso di questa annualità, lo studente è chiamato a progettare e a condurre due percorsi di Tirocinio, mettendo in pratica la Metodologia della Danzaterapia Clinica appresa fin qui.</p> <p>Il primo percorso, Osservativo e di Conduzione (4+8 incontri), è rivolto a bambini normodotati, frequentanti l'ultimo anno della Scuola dell'Infanzia (bambini di 5 anni).</p> <p>Il secondo percorso è rivolto a utenza con handicap, oppure, a utenza adolescente, oppure, a utenza adolescente con handicap (8 incontri).</p> <p>La Supervisione dei suddetti percorsi si svolgerà secondo due modalità differenti e integrate:</p> <ul style="list-style-type: none">• Supervisione individuale: grazie alla nostra Piattaforma FAD e tramite lo strumento delle Note di Processo (piccole relazioni di ciascuna sessione di Tirocinio);• Supervisione di gruppo, in aula, supportata dalla visione e dall'analisi delle videoriprese delle sessioni di Tirocinio che ciascuno studente avrà avuto cura di effettuare.
	ELEMENTI DI LABAN MOVEMENT ANALYSIS 2	<p>Laban Movement Analysis.</p> <p>In una modalità tutta esperienziale e organica, verranno messi a fuoco i punti cardine di questo complesso sistema di osservazione del movimento umano, a completamento delle modalità osservative proprie della nostra Metodologia.</p>
	IL CORPO RELAZIONALE	<p>Il Corpo Relazionale, nello Spazio e nel Tempo.</p> <p>Un percorso intensivo, dove verrà messo l'accento sulle potenzialità del nostro corpo, delle nostre emozioni e dei nostri affetti, visti come specifici strumenti di presa in carico e di cura alla persona.</p> <p>Il seminario "Il Corpo Relazionale", prevede il rilascio di un attestato.</p>

DANCE CARE (293 ORE)	DINAMICHE DI GRUPPO	Riferimenti alle teorie sui gruppi, ai fattori curativi di un gruppo, all'analisi transazionale. Definizione dei processi che si verificano all'interno di un gruppo e degli aspetti che lo caratterizzano e lo mantengono in vita.
	TRAINING AUTOGENO	Il Training Autogeno è una tecnica di distensione psicofisica creata dal neurologo e psichiatra J.H. Schultz. L'obiettivo della tecnica è quello di favorire lo stato di benessere e la gestione dello stress e della stanchezza, recuperando le energie e la capacità di gestire le tue emozioni, anche quelle spiacevoli, nonché la possibilità di attivare un sano dialogo interiore che ti può aiutare a sperimentarti in modo costruttivo con te stesso e con gli altri.
	TIROCINIO e STESURA DOCUMENTAZIONE TIROCINI	Nel primo tirocinio, attraverso l'Osservazione, gli allievi si concentreranno sulle dinamiche di interazione dei gruppi. Successivamente, nella fase di Conduzione, saranno progressivamente in grado di prendere in mano le redini delle sessioni, applicando le conoscenze teoriche e le abilità osservate e sviluppate durante la prima esperienza e nelle lezioni di metodologia. Questo processo di apprendimento graduale è essenziale per formare terapeuti competenti e sicuri del proprio ruolo all'interno di un contesto terapeutico.

TEORIE (120 ORE)	PSICOLOGIA DINAMICA 2	La prospettiva relazionale e i meccanismi che regolano l'empatia, principali fattori su cui si basa la relazione fra Danzaterapeuta Clinico e utenti. Nelle lezioni teoriche ed esercitazioni su casi clinici, verranno trattati diversi autori fra i quali Sullivan, Kohut, Siegel e la prospettiva della neurobiologia relazionale, Gallese e il funzionamento dei neuroni specchio. Questi ultimi hanno un importante ruolo nei meccanismi che regolano l'empatia, nell'attivazione corporea e nelle emozioni che si manifestano durante i processi creativi, il loro studio aiuta a comprendere meglio l'esperienza danzaterapeutica dal punto di vista delle Neuroscienze.
	NEUROPSICHIATRIA 2	Neuropsichiatria Infantile e Handicap; Adolescenza, Crisi evolutiva e complicazioni psicopatologiche. Studieremo, qui, tutte le differenti patologie che riguardano aspetti organici, ritardi mentali e sindromi genetiche. Per quanto riguarda l'Adolescenza, osserveremo come si manifesta questa complessa età dell'uomo, e quali ne sono le possibili involuzioni.
	DIPENDENZE	La Dipendenza patologica. Una panoramica sui differenti tipi di abuso, sugli effetti delle principali sostanze, sulle caratteristiche delle persone con dipendenza patologica.
	DISTURBI ALIMENTARI	I disturbi del Comportamento Alimentare. Teorie di riferimento e classificazione dei disturbi, con un approfondimento sui DCA in adolescenza.

APPLICAZIONI CLINICHE (16 ORE)	APPLICAZIONI CLINICHE	Applicazioni cliniche con bambini, dipendenze, disturbi alimentari e handicap Presentazione di percorsi di Danzaterapia Clinica nell' età infantile e di modalità di applicazione clinica della nostra pratica con questa utenza. Presentazione teorica e sperimentazione pratica di percorsi di Danzaterapia Clinica nell' Handicap , nei Disturbi del Comportamento Alimentare , nella Dipendenza patologica . Saranno presentate le modalità di Applicazione Clinica della nostra pratica con queste utenze.
--------------------------------	------------------------------	--

MUSICA (12 ORE)	MUSICA E MUSICALITA' 2	Musica e Musicalità. Introduzione all'uso della Musica, anche nei suoi aspetti strutturali e teorici, come strumento fondamentale della nostra Metodologia della Danzaterapia Clinica.
-----------------	-------------------------------	--

FAD (70 ORE)	FORMATIVO - PROFESSIONALIZZANTE	Sulla piattaforma di formazione a distanza (FAD), gli allievi avranno accesso a una serie di risorse didattiche che includono le dispense delle lezioni svolte e lezioni pre-registrate sui moduli teorici.
--------------	--	---

TERZO ANNO



L' **Età Adulta**, diversamente affetta da patologie e disagi, e quella **Anziana** saranno l'oggetto di studio e di approfondimento di questa nostra terza e ultima annualità.

La psicoanalisi della relazione e l'intersoggettività, assieme alla psicopatologia, alla fenomenologia e alle neuroscienze, oltre che alle Applicazioni Cliniche dedicate, sosterranno la comprensione dei differenti e variegati aspetti patologici e/o di disagio esistenziale che caratterizzano le utenze che si incontreranno nel III tirocinio di Danzaterapia Clinica.

Si continueranno ad approfondire gli aspetti pratici, teorici e simbolici propri dell'approccio della Danzaterapia Clinica "**DanceCare**".

Attraverso il nostro sistema di teorie e la diretta partecipazione ai diversi percorsi metodologici esperienziali, ogni studente proseguirà il suo processo di interiorizzazione della nostra Metodologia, con particolare attenzione, grazie all'ultimo e più impegnativo Tirocinio, al consolidamento del proprio ruolo terapeutico, sia nell'Osservazione che nella successiva Conduzione.

DANCE CARE (387 ORE)	METODOLOGIA DZT 3	Il percorso metodologico esperienziale, offerto nelle lezioni di Metodologia della Danzaterapia Clinica, è l'occasione per vivere, interiorizzare e apprendere la nostra Metodologia di osservazione e di conduzione, e di cominciare a costruire il proprio ruolo osservativo e terapeutico.
	SUPERVISIONE	<p>Nel corso di quest'ultima annualità, lo studente è chiamato a progettare e a condurre un percorso di Tirocinio della durata di 20 incontri, mettendo in pratica la Metodologia della Danzaterapia Clinica e dando forza e solidità al proprio ruolo terapeutico.</p> <p>Questo percorso è rivolto a utenza adulta e/o anziana, variamente connotata da patologie, difficoltà, disagi e condizioni; sarà a partire da un Caso Clinico scelto all'interno del percorso che lo studente costruirà, poi, la sua Tesi di diploma.</p> <p>La Supervisione del suddetto percorso, come di consueto, si svolgerà secondo due modalità differenti e integrate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supervisione individuale: grazie alla nostra Piattaforma FAD e tramite lo strumento delle Note di Processo; • Supervisione di gruppo, in aula, supportata dalla visione e dall'analisi delle videoriprese delle sessioni di Tirocinio che ciascuno studente avrà avuto cura di effettuare.
	ELEMENTI DI LABAN MOVEMENT ANALYSIS 3	Laban Movement Analysis. In una modalità tutta esperienziale e organica, verranno messi a fuoco i punti cardine di questo complesso sistema di osservazione del movimento umano, a completamento delle modalità osservative proprie della nostra Metodologia.
	MOVIMENTO AUTENTICO	Uno studio di base sul metodo, e una possibilità per gli allievi di fornire materiale alla ricerca personale sulle radici profonde delle proprie modalità espressive attraverso il movimento. Ci sarà una parte introduttiva teorico e una pratica, e si sperimenteranno alcune forme della "ground form".
	CENTERING	Attraverso una lezione teorica ed esperienziale si apprenderanno tecniche corporee di regolazione delle emozioni, utili nella pratica professionale e nella gestione dello stress che potrebbe insorgere nelle professioni di cura. La lezione prevede il rilascio di un attestato .
	IL METODO DBT	Concetto fondamentale di questo approccio terapeutico cognitivo comportamentale, molto ben integrabile con la pratica della Danzaterapia Clinica, è quello di dialettica, e quindi, di processualità e di potenziale cambiamento. Non è interessante, infatti, mirare al mantenimento di una stabilità rigida, quanto promuovere la capacità soggettiva di stare nel disequilibrio. Il seminario "Il Metodo DBT", prevede il rilascio di un attestato .

TEORIE (88 ORE)	PSICOLOGIA DINAMICA 3	Approfondimento sul tema del trauma e sui concetti di resilienza, dissociazione, trauma primario, occasionale e cumulativo e PTSD. Verranno trattati diversi autori fra i quali Janet, Ferenczi, Kalshed. Le lezioni teoriche saranno affiancate da esercitazioni pratiche che permetteranno di interiorizzare e poter applicare all'analisi di casi clinici i concetti appresi.
	DISAGIO PSICHICO E RIABILITAZIONE PSICHIATRICA	Cornice teorica e riflessione sull'approccio umanistico alla psichiatria, che vede l'uomo al centro dell'indagine. Il disagio psichico e gli aspetti psicopatologici legati a percezione, pensiero, coscienza, volontà, affettività. Modelli di riabilitazione psichiatrica.
	L'ANZIANO E PATOLOGIE DEGENERATIVE	L'utenza Anziana, sana e patologica; le patologie degenerative. Cenni di Psicogeriatría. Sindromi geriatriche, depressione e demenze nella Terza Etá. Riabilitazione.
APPLICAZIONI CLINICHE (32 ORE)	APPLICAZIONI CLINICHE	Presentazione di percorsi di Danzaterapia Clinica nelle diverse tipologie d'utenza. Saranno analizzati nell'utenza Anziana , nel Disagio Psichico , nella coppia Mamma-Bambino , nella Dipendenza Affettiva e nel Trauma , nella Malattia di Parkinson , nei Sordi e nell' utenza oncologica . Saranno presentate le modalità di Applicazione Clinica della nostra pratica con queste utenze (in presenza e online).
MUSICA (12 ORE)	MUSICA E MUSICALITA' 3	Musica e Musicalità. Introduzione all'uso della Musica, anche nei suoi aspetti strutturali e teorici, come strumento fondamentale della nostra Metodologia della Danzaterapia Clinica.
FAD (65 ORE)	FORMATIVO - PROFESSIONALIZZANTE	Sulla piattaforma di formazione a distanza (FAD), gli allievi avranno accesso a una serie di risorse didattiche che includono le dispense delle lezioni svolte e lezioni pre-registrate sui moduli teorici.



Ogni annualità prevede, all'interno del percorso, un workshop/seminario con rilascio diretto di un attestato che dà la possibilità di arricchire il proprio curriculum già in itinere, offrendo **competenze pratiche spendibili sin da subito.**

COME SI ARTICOLA IL PERCORSO DIDATTICO DI DANZATERAPIA CLINICA

CALENDARIO E ORARI DELLA FORMAZIONE

La Formazione prevede tre anni a frequenza obbligatoria. Le lezioni si svolgono nel fine settimana, dalle ore 10.00 alle 17.30 con un intervallo per il pranzo.

Il primo anno di formazione inizia a Novembre, mentre per i successivi le lezioni riprendono entro le prime settimane di settembre.
L'Anno Formativo 2024-25 inizierà a Novembre 2024.

GIORNATE DI FORMAZIONE IN PRESENZA e ONLINE

Sono previste lezioni teoriche e pratiche, in presenza e online, attraverso le quali verrà definito il quadro teorico di riferimento, la metodologia della Danzaterapia Clinica "**DanceCare**", e le Applicazioni Cliniche riferite alle diverse tipologie d'utenza.

PERCORSI DI DANZATERAPIA CLINICA "**DanceCare**"

Si tratta di percorsi esperienziali condotti da differenti Danzaterapeuti Clinici, dove ognuno ha modo di sperimentare personalmente la pratica della Danzaterapia Clinica e la condivisione della propria esperienza all'interno del gruppo classe.



SUPERVISIONE

In ognuno dei tre tirocini lo Studente verrà affiancato da un'*équipe* di Supervisione, che si interfaccia con gli allievi sia attraverso lezioni di Supervisione, sia con una costante comunicazione volta a monitorare l'andamento del tirocinio e ad affrontare eventuali dubbi o difficoltà specifiche.

I Supervisoristi seguono in itinere gli Studenti tramite la lettura di Note di Processo, redatte dopo ogni sessione di Tirocinio, tramite il nostro sistema FAD (Formazione a Distanza).

Le esperienze di Tirocinio vengono poi condivise e analizzate nelle lezioni di Supervisioni, in gruppo, calendarizzate con cadenza mensile.

CORSI TEORICI MISTI E FAD (Formazione A Distanza)

Sistema informatico appositamente creato per:

- video lezioni su argomenti teorici e relative dispense
- documentazione per le attività di tirocinio
- caricamento esercitazioni
- inserimento note di processo, *focus*, casi clinici relativi ai tirocini e scambio di comunicazioni tra i tirocinanti e l'*Équipe* di Supervisione di riferimento.

TIROCINIO

La Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica di Lyceum Academy prevede un Tirocinio didattico obbligatorio, che permette allo Studente di sperimentarsi nei diversi ambiti di applicabilità dei trattamenti.

Nel corso della prima annualità, sono previsti, diversi momenti di simulazione di conduzione, con Supervisione, all'interno del gruppo classe, per la messa a fuoco degli aspetti organizzativi e metodologici del nostro lavoro.

Il primo Tirocinio effettivo, al principio del secondo anno, si rivolge all'area dell'Infanzia, e prevede un percorso Osservativo, che focalizza il nostro sguardo sui 'modi' di movimento, azione e relazione dei bambini.

A questa prima esperienza Osservativa (4 incontri), la cui importanza è fondamentale, per l'acquisizione di un preciso 'vocabolario' cinetico e relazionale, succederà la prima esperienza di Tirocinio di Conduzione (8 incontri), con un piccolo gruppo, scelto tra i bimbi precedentemente osservati.

Una seconda esperienza di Conduzione (8 incontri), sempre nel corso della seconda annualità, metterà lo Studente a contatto con le problematiche dell'Handicap e dell'Adolescenza.

Il Tirocinio del terzo anno (20 incontri), infine, si concentrerà sull'Età Adulta, e su tipologie di utenza quali quelle rappresentate dal disagio psichico grave, dall'etnopsichiatria, dalle tossicodipendenze, dalle malattie degenerative nell'anziano, eccetera.

I Tirocini si potranno svolgere presso Strutture ed Enti già convenzionati con Lyceum Academy, o verranno attivate nuove convenzioni sul territorio, in base al luogo in cui lo Studente vive e/o lavora, spesso collocato al di fuori dell'area milanese.

Durante lo svolgimento dei tirocini, ogni Studente viene accompagnato e monitorato individualmente, con il Sistema di Formazione a Distanza (FAD), tramite l'invio delle Note di Processo delle singole sessioni condotte. Gli incontri di Supervisione di gruppo che si tengono in aula permettono agli allievi di condividere esperienze, presentare casi e ricevere ulteriori indicazioni dai supervisor in un contesto collettivo. La combinazione di feedback individuale a distanza e di gruppo è essenziale per sviluppare competenze terapeutiche solide e per affrontare le sfide pratiche e teoriche del lavoro terapeutico.

Lo Studente, nella ricerca delle sedi di Tirocinio, ha la possibilità di costruirsi una vera e propria rete sul proprio territorio di riferimento. Una volta inserito, come Tirocinante, nelle diverse strutture convenzionate, ha l'occasione di entrare in contatto e di collaborare con gli staff dei Servizi, di partecipare alle riunioni d'équipe, e di condividere il proprio punto di vista sull'andamento dei progetti terapeutici.

Al termine di ogni percorso di Tirocinio, è sempre prevista una relazione scritta per l'Ente ospitante.

La nostra Formazione propone un percorso che risponde ai più elevati standard europei, e che prevede che la figura professionale in uscita sia definita, per questo, e a pieno titolo, Danzamentoterapeuta, come da direttive A.P.I.D. (Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapeuti).

TESI

La Tesi prevede la rielaborazione di uno o più casi clinici individuati durante il proprio percorso di Tirocinio, con l'approfondimento di temi teorici correlati a tale esperienza.

La discussione finale avverrà in presenza di una Commissione di Esperti.



LA FIGURA PROFESSIONALE DEL DANZATERAPEUTA CLINICO

Il Danzaterapeuta Clinico è una figura professionale specifica, che utilizza teorie e pratiche finalizzate alla promozione umana e della qualità della vita. A seconda delle utenze prese in carico, gli scopi dell'intervento possono configurarsi come preventivi, educativi, riabilitativi, psicopedagogici e clinici. Tutti gli interventi prevedono l'uso sistematico di pratiche corporee e coreutiche, espressive e creative, inquadrare all'interno delle diverse aree concettuali e teoriche di riferimento.

Quella del Danzaterapeuta Clinico è una figura ormai normata dalla Legge 4/2013, che regola le Professioni non organizzate, e sempre più valorizzata all'interno di strutture educative, assistenziali e sanitarie. La nostra offerta formativa triennale è strutturata in specifiche e integrate Unità Didattiche, che coniugano gli aspetti teorici e applicativi necessari a raggiungere una preparazione congrua ed esaustiva all'esercizio della professione di Danzaterapeuta Clinico.

Nel corso di ogni anno formativo, vengono implementate giornate aperte anche al pubblico esterno, valide per l'aggiornamento degli insegnanti e per la formazione continua dei professionisti A.P.I.D. (Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapeuti).



COMPETENZE PROFESSIONALI DEL DANZATERAPEUTA CLINICO

La Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica si pone l'obiettivo di formare una figura professionale che abbia le seguenti competenze:

- conosce il linguaggio corporeo e coreutico, e la Metodologia di Danzaterapia Clinica "**DanceCare**";
- conosce il processo creativo e le sue implicazioni sul piano emotivo, psicologico, cognitivo, simbolico, relazionale;
- conosce e maneggia il quadro teorico di riferimento, ed è in grado di applicarlo ai diversi ambiti clinici;
- modula e impiega le sue competenze nei diversi ambiti di intervento (sostegno, prevenzione e orientamento, riabilitazione, clinica), e con diverse modalità organizzative degli incontri (incontri individuali e di gruppo), come Terapeuta primario, o in affiancamento;
- si assume la responsabilità della relazione terapeutica, formulando progetti di intervento differenziati a seconda dei bisogni preventivi, educativi, riabilitativi o terapeutici dell'utenza;
- svolge il proprio intervento, osservando e riflettendo sugli accadimenti, facendo riferimento a modelli teorici che permettano di inquadrare e decodificare gli avvenimenti della seduta svolta con l' /gli utente/i;
- mantiene l'impegno di Supervisione periodica e continua, per accrescere le proprie capacità di lavoro, e per garantire che il suo intervento risulti quanto più depurato da problematiche proiettive possibile; è tenuto alla Formazione Permanente;
- si inserisce in strutture ed enti, comprendendo il proprio ruolo, e sapendo collaborare, nell'ambito del lavoro d'équipe, al progetto collegialmente costruito sull'utente. Ciò significa saper dare conto in modo congruo e puntuale ai diversi operatori coinvolti, in ordine al percorso che il singolo utente affidatogli sta compiendo attraverso la Danzaterapia Clinica. Può svolgere, se in possesso dei requisiti precedentemente esposti per il Terapeuta primario, la libera professione.
- svolge la propria pratica professionale in ambito pubblico e/o privato, nel rispetto della deontologia professionale e di quanto stabilito dal Codice Etico del Registro Professionale dei Danzamovimentoterapeuti Italiani.



L'IMPEGNO DI LYCEUM

Passione e Professionalità

Lyceum ha più di 20 anni di esperienza e si impegna con passione e professionalità nell'insegnamento di mestieri con un approccio olistico e professionale.

Formazione Completa e Pratica

Oltre alla teoria e ai concetti astratti, Lyceum pone grande enfasi sulle competenze psicologiche e sulle pratiche supervisionate. Queste sono fondamentali per imparare a gestire in autonomia e sicurezza i laboratori esperienziali ArtLab.

Supporto Continuo

Il supporto agli allievi, sia durante che dopo il percorso formativo, è un pilastro dell'offerta educativa di Lyceum, dimostrando un forte impegno verso il successo e il benessere dei partecipanti.

Innovazione e Aggiornamento Costante

Grazie agli investimenti continui, Lyceum mantiene i suoi programmi aggiornati con le ultime tendenze e tecnologie, come dimostra il suo sistema di formazione a distanza (FAD), che è pienamente funzionante e collaudato.

Insegnanti Qualificati e Motivati

Il corpo docente di Lyceum è composto da professionisti altamente qualificati e motivati, che garantiscono un livello di formazione elevato.



CHI SIAMO

LYCEUM Academy nasce a Bergamo nel 1999. Da Associazione Culturale, nel settembre 2019, in ottemperanza ai Dlgs sulla riforma del Terzo Settore, modifica la sua denominazione in "ASSOCIAZIONE LYCEUM IMPRESA SOCIALE".

Dal 2002 ha sede a Milano e i suoi principali obiettivi statutari sono la formazione professionale nel settore delle Terapie Espressive, quali Arteterapia e Danzaterapia Clinica e Laboratori artistico-esperienziali con le particolari Metodologie Lyceum Academy: *ArtCare*, *DanceCare* e *ArtLab*.

I diplomati delle sue formazioni potranno richiedere l'utilizzo dei marchi **Lyceum ArtCare** (Arteterapeuti Clinici), **ArtLab** (Esperti di Laboratori esperienziali), **DanceCare** (Danzaterapeuti Clinici) secondo un apposito regolamento.

ACCREDITAMENTI E QUALIFICHE

La scuola di Arteterapia, Danzaterapia e Laboratori Esperienziali ArtLab Lyceum Academy, riconosciuta e accreditata da enti competenti:

MIM – Ente accreditato presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito, ai sensi della Direttiva n.170/2016

REGIONE LOMBARDIA – Ente di Formazione Accreditato Regione Lombardia Sez. B / N.1280

APIART – Associazione Professionale Italiana degli Arte Terapeuti. In Italia esistono diversi training formativi che fanno riferimento a vari modelli teorici. Apiart ha stabilito i criteri per l'accREDITAMENTO delle Scuole di Formazione in Arte Terapia.

Apiart® è inserita nella lista delle associazioni certificate del ministero italiano dello sviluppo economico (MISE) tra le Associazioni che rilasciano l'attestato di qualità e di qualificazione professionale dei servizi prestati dai soci.

APID – Associazione Professionale Italiana dei Danzamovimentoterapeuti. In Italia esistono diversi training formativi che fanno riferimento a vari modelli teorici. Apid ha stabilito i criteri per l'accREDITAMENTO delle Scuole di Formazione in DanzaMovimentoTerapia.

Apid è inserita nella lista delle associazioni certificate del ministero italiano dello sviluppo economico (MISE) tra le Associazioni che rilasciano l'attestato di qualità e di qualificazione professionale dei servizi prestati dai soci.

AENOR certifica che l'organizzazione l'ASSOCIAZIONE LYCEUM IMPRESA SOCIALE dispone di un sistema di gestione della qualità conforme alla norma ISO 9001:2015 – Certificato N° ER-0058/2022 – Azienda certificata ISO 9001:2015



Ministero dell'Istruzione

Ente qualificato
dal Ministero dell'Istruzione,
ai sensi della Direttiva n.170/2016



**Regione
Lombardia**

Ente di Formazione Accreditato
Regione Lombardia Sez. B / N.1280



Azienda certificata ISO 9001:2015
Certificato N° ER-0058/2022



IL PIANO ECONOMICO DELLA FORMAZIONE TRIENNALE IN DANZATERAPIA CLINICA

Costi della Formazione - Triennio 2024/27

1° ANNO DI FORMAZIONE

Novembre 2024 - Luglio 2025

Le quote comprendono:

Iscrizione, assicurazione, lezioni in presenza o diretta streaming, accesso e utilizzo area FAD, video lezioni su piattaforma FAD, dispense, materiali didattici, accesso agli esami

Totale 1° anno € 2.200,00

2° ANNO DI FORMAZIONE

Settembre 2025 - Luglio 2026

Le quote comprendono:

Iscrizione, assicurazione, lezioni in presenza o diretta streaming, accesso e utilizzo area FAD, video lezioni su piattaforma FAD, dispense, materiali didattici, costi di segreteria per avvio tirocini, gestione 2 Tirocini nell'arco dell'anno, accesso agli esami

Totale 2° anno € 2.650,00

3° ANNO DI FORMAZIONE

Settembre 2026 - Luglio 2027

Le quote comprendono:

Iscrizione, assicurazione, lezioni in presenza o diretta streaming, accesso e utilizzo area FAD, video lezioni su piattaforma FAD, dispense, materiali didattici, costi di segreteria per avvio tirocini, gestione 1 Tirocinio nell'arco dell'anno, accesso agli esami

Totale 3° anno € 2.650,00

ELABORAZIONE E DISCUSSIONE TESI

Entro un anno da fine percorso (Settembre 2028)*

Totale costi Tesi € 350,00

EVENTUALI COSTI AGGIUNTIVI

- Esame non sostenuto nella sessione prevista **€ 100,00**
- Tirocini non attivati e Tesi non discussa entro i termini previsti prevedono un costo di iscrizione per ogni anno fuori corso **€ 150,00**

FORME DI PAGAMENTO 1° ANNO

Novembre 2024 - Luglio 2025

I pagamenti possono essere effettuati in unica soluzione (Formula Open) o ratealmente (fino a 10 rate) tramite una delle seguenti modalità:

- bonifico bancario;
- bancomat;
- paypal;
- satispay.

La formula prescelta potrà essere indicata alla sottoscrizione del contratto.

Il termine di pagamento di ciascuna scadenza è previsto per il 10 del mese.

Verranno emesse fatture elettroniche esenti Iva art.10, comprensive dell'imposta di bollo di € 2,00 per ciascuna fattura di importo superiore a 77,47 euro.

FORMULA 10 RATE

All'iscrizione	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG
€ 222,00	-	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00	€ 222,00

FORMULA 4 RATE

All'iscrizione	OTT	NOV	DIC	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG
€ 222,00	-	-	€ 662,00	-	-	-	€ 662,00	-	-	€ 662,00

FORMULA OPEN

In caso di pagamento anticipato in unica soluzione, verrà effettuato uno sconto di € 50,00 (€ 2150,00 anziché € 2200,00). All'iscrizione € 220,00 + saldo di € 1930,00 entro il primo weekend di lezione.



DANCE EXPERIENCE

Prova l'esperienza di un laboratorio
PROPEDEUTICO ALLA FORMAZIONE TRIENNALE IN DANZATERAPIA CLINICA

DANCE EXPERIENCE

LABORATORIO PROPEDEUTICO ESPERIENZIALE

Vuoi iscriverti alla Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica di Lyceum Academy? Partecipa alla prossima edizione di "DANCE Experience": laboratorio propedeutico esperienziale per sperimentare le nostre particolari metodologie, la cui partecipazione è indicata per chi intende iscriversi alla Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica.

PROGRAMMA

Questa sarà una giornata di laboratorio, per conoscerci, e per entrare nel vivo della nostra Metodologia e del Piano di Studi. Sperimentaremo un'applicazione della Danzaterapia Clinica di Lyceum Academy, e, nell'ultima parte vi racconteremo come è organizzato il nostro Triennio Formativo, e risponderò alle domande che emergeranno dal gruppo.

Lascieremo che il nostro corpo trovi e ritrovi le proprie risorse vitali e creative, e gli mostreremo come dinamizzarle: costruiremo, ciascuno per sé e insieme a tutti gli altri, la nostra danza.

Il corpo è quanto di più 'antico' ed essenziale noi possediamo, ed è il primo, e per molto tempo, l'unico strumento attraverso il quale esploriamo e conosciamo noi stessi e ciò che ci circonda. E' il nostro corpo, qui accompagnato da Musica, Oggetti Stimolo e Stimoli Immaginativi, che ci consente il riconoscimento e la successiva messa in forma e in movimento di emozioni, pensieri, sensazioni e idee.

Consigliamo a tutti gli interessati di approfondire anticipatamente il piano di studi, il calendario degli impegni e piano economico dettagliato, già presenti sul nostro sito.



LA NORMATIVA

LEGGE 14 gennaio 2013, n. 4 Disposizioni in materia di professioni non organizzate. Gazzetta Ufficiale n. 22 del 26-1-2013

La legge del 14 gennaio 2013, n. 4, nota come "Disposizioni in materia di professioni non organizzate", rappresenta un traguardo significativo nel panorama professionale italiano, essendo stata pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 22 del 26 gennaio 2013.

Questa importante legge è il risultato di un decennio di sforzi da parte di entità come il COLAP, Assoprofessioni e la CNA, che hanno lavorato instancabilmente per richiedere un adeguamento agli standard professionali già in vigore in altri paesi europei. Dopo un lungo iter, la legge è stata finalmente approvata alla Camera dei Deputati il 19 dicembre 2012.

Il provvedimento è stato accolto con grande favore dalle comunità di Arteterapia e Danzaterapia, per il suo potenziale di riconoscimento e valorizzazione delle professioni non organizzate.

A seguito dell'approvazione della legge, la commissione UNI per le Attività professionali non regolamentate ha lavorato alla definizione e alla pubblicazione della norma UNI 11592, che stabilisce i requisiti di "conoscenza, abilità e competenza" per i professionisti operanti nel campo delle Arti Terapie.

Questi standard sono stati formulati in conformità con il Quadro europeo delle qualifiche (European Qualification Framework – EQF), garantendo così un allineamento internazionale e riconoscimento delle competenze.

APID®

La Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica è una Scuola accreditata da **A.P.I.D.®**, Associazione Professionale Italiana Danzamentoterapeuti. Al conseguimento dell'Attestato Finale, quindi, il diplomato potrà iscriversi al Registro Professionale Nazionale. In Italia esistono diversi training formativi che fanno riferimento a vari modelli teorici.

L'Apid® ha stabilito i criteri per l'accREDITAMENTO delle Scuole di Formazione in DanzaMovimentoTerapia.

DOCENTI DELLA FORMAZIONE DI DANZATERAPIA



Laura Pezzenati

Direttore della Formazione in Danzaterapia Clinica
Laureata in Filosofia con indirizzo Psicodinamico e in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica, è Danzamentoterapeuta e Supervisore Apid. Ha lavorato come TeRP, per molti anni, in un Cps di Milano, con la grave utenza psichiatrica. Con la Danzaterapia Clinica, costruisce e conduce progetti e percorsi individuali e di gruppo che coinvolgono pazienti con disagio psichiatrico, con tossico e alcol dipendenza, con DCA, portatori di handicap e disturbo dello spettro autistico, persone affette da malattia di Parkinson ed adulti normodotati. È Docente di Danzaterapia Clinica presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università degli Studi di Milano – Corso di Laurea in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica.

Corsi assegnati

È direttrice didattica, docente e supervisore della Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica di Lyceum, dove è anche docente della Formazione in Arteterapia Clinica.



Luana Bigioni

Dottoranda in Scienze e Tecniche Psicologiche, danzatrice formata in diversi stili, Danzaterapeuta Clinica APID®, docente di danzaterapia e di tecniche psicocorporee. Spinta dalla volontà di rendere il suo approccio inclusivo e attento, continua a formarsi in diversi ambiti correlati al suo lavoro come lo studio della Lingua dei Segni Italiana e Disability and Gender Studies. Coordina e conduce progetti e percorsi di Danzaterapia Clinica (individuali, coppia e gruppo) aperti a tutti i corpi. Lavora da anni con diversi tipi di utenze: minori, anziani, adolescenti, persone con vissuti traumatici (sopravvissute alla tratta, rifugiate), persone con disabilità fisiche e psichiche. È autrice di spettacoli che coinvolgono persone con e senza disabilità, e collabora a diverse produzioni come curatrice dei movimenti scenici.

Corsi assegnati

Docente dello stage tematico "Danz'art" nella formazione ArtLab e di "Applicazioni Cliniche Sordi" e "Applicazioni cliniche sessioni individuali" nella Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica

DOCENTI DELLA FORMAZIONE DI DANZATERAPIA



Francesca Borghese

Laureata in Filosofia con indirizzo psicologico Psicodinamico, Danza Movimento Terapeuta e Supervisore APID®, diplomata presso la scuola quadriennale di Art Therapy Italiana, Art Psychotherapist Goldsmiths' College di Londra. Ha iniziato a praticare Movimento Autentico nel 1997 con Anna Zanoli. Ha studiato in seminari con Tina Stromsted e Janet Adler e continua ad approfondire i suoi studi e la sua formazione con Rosa Maria Govoni, che portò in Italia il Movimento Autentico fin dall'inizio degli anni 90, e con Marcia Plevin (Master di specializzazione avanzata il livello AT). Membro del Peer group Internazionale Europeo di Movimento Autentico dal 2013. Ha lavorato con la Danza Movimento Terapia dal 2003 molti anni nelle scuole, in ambito ospedaliero in percorsi di preparazione alla nascita, con il disagio psichiatrico e in collaborazione con diverse équipe in svariati contesti.

Corsi assegnati

Metodologia della Danzaterapia Clinica - Alla ricerca del movimento autentico



Serena Borsani

Laureata in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica e in Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie, lavora come TeRP e Coordinatore Didattico e delle attività professionalizzanti presso il Corso di Laurea in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica dell'Università degli Studi di Milano. Si avvicina allo studio della musica fin da bambina, suonando clarinetto e chitarra. Studia canto moderno con insegnanti professionisti e svolge attività di canto sia come solista che corale. È Musicoterapeuta, diplomata alla Scuola Anamorfica di Milano, formazione Modello Benenzon. È Presidente dell'Associazione Italiana Tecnici della Riabilitazione Psichiatrica, Lombardia e Tesoriere della Società Italiana di Riabilitazione Psicosociale, Lombardia.

Corsi assegnati

Musica e musicalità



Giusi Camagni

Laureata in "Musica e canto corale, e direzione di coro" presso il Conservatorio L. Mascagni di Brescia e in "Organo e composizione organistica" presso il Conservatorio di G. Verdi di Milano. Da oltre trent'anni la sua attività principale si svolge nell'ambito della docenza presso scuole a indirizzo musicale, tra cui la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado - AFAM - di Milano, presso Scuole Primarie di Primo Grado e Associazioni per la realizzazione di progetti finalizzati all'educazione vocale e corale in età scolare, come Maestro Direttore di gruppi corali polifonici dell'area milanese e lecchese tenendo concerti in Italia e all'estero, nonché come soprano solista nel quartetto vocale Sei Ottavi. Frequenta inoltre le formazioni professionali triennali di Operatore Ayurvedico, Counseling, Musicoterapia e Danzaterapia Clinica conseguendone per ognuno i rispettivi diplomi.

Corsi assegnati

Applicazioni cliniche Oncologia

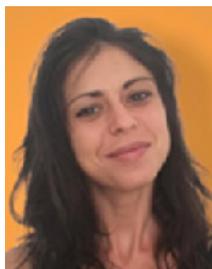


Gerardo Emanuele Carvelli

Formato alla Teatrotterapia nel corso di Laurea in Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica dell'Università degli Studi di Milano, prosegue la propria formazione in Teatro Terapia presso la Scuola di Specializzazione Triennale di Walter Orsoli. Consegue un Master di secondo livello alla National School on Addiction di Roma. È trainer DBT (Dialectical Behaviour Therapy) di terzo livello, terapia cognitivo comportale evidence based, riconosciuta a livello internazionale come trattamento di persone con gravi disturbi di personalità e con dipendenza patologica. Conduce Laboratori di teatro a scopo terapeutico, in contesti di cura residenziali e semiresidenziali, con pazienti con disturbi psichiatrici, dove coniuga l'approccio verbale alla sfera espressiva non verbale. Giocatore amatoriale, appassionato di teatro, appartiene come attore alla Compagnia degli Artimanti.

Corsi assegnati

Metodo DBT



Francesca Cisternino

Laureata in Psicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, iscritta all'Albo B (n. 19240) degli Psicologi della Lombardia come Dott.ssa in Tecniche Psicologiche per i Servizi alla Persona e alla Comunità, Specialista in Training Autogeno.

Lavora con utenza psichiatrica in diversi servizi presenti nel territorio di Milano, come psicologa in libera professione e in associazione con un Centro di Aiuto Psicologico con sede in provincia di Pavia.

Con il Training Autogeno costruisce e conduce percorsi individuali e di gruppo.

Corsi assegnati

Metodologia della Danzaterapia Clinica - Training Autogeno



Sonia Corbella

Laureata in Medicina e Chirurgia, è specializzata in Neuropsichiatria Infantile e psicoterapeuta. Svolge attività ambulatoriali in qualità di neuropsichiatra infantile e psicoterapeuta, presso AIAS, Servizio di Assistenza Specialistica di San Donato, Milano. Svolge attività privata, in qualità di neuropsichiatra infantile e psicoterapeuta, oltre ad attività di consulenza presso enti scolastici e sanitari. È Supervisore per i docenti, presso varie scuole di Milano e provincia, in progetti mirati al riconoscimento dei bambini con disturbo specifico di apprendimento e di integrazione ed autonomia in bambini dislessici e loro famiglie. È docente di corsi base ed avanzati, per insegnanti delle Scuole elementari e medie, sui DSA, sospetto di diagnosi e aiuto alla didattica.

Corsi assegnati

Docente del corso "Neuropsichiatria Infantile, handicap e adolescenza" nelle Formazioni Triennali in Arteterapia e Danzaterapia Clinica di Lyceum.



Roberta Di Matteo

Danzaterapeuta Clinica di Lyceum Academy, è archilettista e danzatrice (danza contemporanea, Contact Improvisation, Teatrodanza). Dal 2017, collabora con il centro Dipendiamo e con la Dott.ssa Maria Chiara Griffl, a Bergamo, organizzando percorsi e workshop di Danzaterapia Clinica, finalizzati al trattamento della Dipendenza Affettiva e del Trauma, scrivendo articoli su Dipendiamo.blog. Conduce inoltre diversi percorsi di Danza Creativa e di Danzaterapia Clinica con bambini, adulti, portatori di handicap.

Corsi assegnati

Applicazioni Cliniche Dipendenza Affettiva e Vissuti Traumatici, Metodologia, Centering e Supervisione.



Tiziana Lambo

Performer, danzatrice, Danzaterapeuta Clinica Lyceum Academy. Studia danza presso la Scuola Professionale Italiana, spostandosi, poi, a Parigi e a Londra. L'incontro a partecipazione a un laboratorio permanente sul Movimento Creativo, presso l'Università Cattolica di Milano, fa nascere il desiderio di approfondire l'utilizzo del linguaggio della danza e la sua applicazione in nuovi contesti soprattutto nell'ambito della cura e della salute, vista anche la collaborazione fattiva a progetti rivolti a medici e pazienti.

Corsi assegnati

La Danza che Gioca



Francesca Lise

Laureata in Medicina e Chirurgia, è specializzata in Psichiatria. Dal 2000 al 2018, ha lavorato presso un CPS di Milano (Azienda Ospedaliera Niguarda Cà Granda), in qualità di Dirigente Medico, con rapporto esclusivo, occupandosi della gestione e della presa in carico terapeutica e farmacologica di gravi pazienti psichiatrici, oltre che di attività di pronto soccorso psichiatrico per pazienti in stato di scompenso acuto. Attualmente, è Responsabile dell'SPDC della Psichiatria 2 del GOM Niguarda Cà Granda di Milano.

Corsi assegnati

Docente delle videolezioni "Disturbi alimentari", "Dipendenze", "Anziano" nelle Formazioni Arteterapia e Danzaterapia Clinica di Lyceum.



Elena Maria Olivero

Un percorso eclettico, nel tempo, l'ha portata a studiare e praticare diverse forme di espressione artistica, a partire da quella grafico-pittorica per approdare alla danza, al video, al teatro, coltando una personale ricerca in ambito vivo e performativo. Diplomata in Danzaterapia Clinica presso Lyceum Academy, sta proseguendo i suoi studi in Arteterapia Clinica, sempre a Lyceum Academy. Collabora da diversi anni con il Dipartimento Educativo della Fondazione Sandro Re Rebaudengo, importante ente di promozione dell'arte contemporanea a Torino. Con la Danzaterapia Clinica, lavora con utenza con Malattia di Parkinson, collaborando con diverse Associazioni ed Enti.

Corsi assegnati

Applicazioni Cliniche Malattia di Parkinson

DOCENTI DELLA FORMAZIONE DI DANZATERAPIA



Sara Ornaghi

Psicoterapeuta ed arteterapeuta. Consegue la laurea quinquennale in Psicologia dell'età evolutiva presso l'Università degli studi di Milano Bicocca e prosegue gli studi con un Master in psicopatologia dell'apprendimento. Si diploma in Arteterapia Clinica presso Lyceum e si specializza in psicoterapia ad indirizzo psicosomatico, presso ANEB. Svolge attività clinica di valutazione neuropsicologica e psicodiagnostica per l'età evolutiva e di sostegno psicologico per bambini, adolescenti ed adulti. Docente e formatrice presso Istituti Universitari e Scolastici, sia pubblici che privati, in merito a tematiche della psicologia dell'età evolutiva. Arteterapeuta in percorsi individuali con bambini e preadolescenti.

Corsi assegnati

Docente del corso "Psicologia dell'età evolutiva" nelle Formazioni di Arteterapia, Danzaterapia e Laboratori Esperienziali ARTLab e del corso triennale "Psicologia dinamica" nelle Formazioni di Arteterapia e Danzaterapia Clinica di Lyceum.



Sara Teresa Myane Pellegata

Psicologa dell'età evolutiva e da sempre appassionata di danza, ha proseguito la propria formazione con il percorso triennale di Danzaterapia Clinica di Lyceum Academy. Lavora come psicologa per il progetto Psicologo in Farmacia promosso dallo studio Anagramma di Milano e svolge attività privata con bambini e ragazzi. Collabora, come Danzaterapeuta Clinica, con il Centro Psiche Donna dell'ospedale Macedonio Melloni di Milano con le coppie mamma-bambino; lavora come Danzaterapeuta Clinica con bambini e coppie mamma-bambino e presso il centro Carillon di Goccia di Castellanza e presso il centro Carillon di Milano. Conduce laboratori di Danzaterapia Clinica con adulti collaborando con un'Arteterapeuta. Con una psicomotricista conduce giornate di formazione rivolte agli insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria.

Corsi assegnati

Applicazioni Cliniche Mamma Bambino



Paola Pezzinati

Laureata al DAMS (Discipline Arti Musiche e Spettacolo) di Bologna, con indirizzo Spettacolo, è educatore socio pedagogico e arteterapeuta Lyceum. Ha lavorato in ambito teatrale come attrice e aiuto regista e ha condotto laboratori di teatro nella scuola pubblica e nell'ambito del disagio psichiatrico. Da vent'anni è educatrice professionale presso la cooperativa sociale Equa, specializzandosi in ambito minorile con disagio psicosociale e MSNA (Minori stranieri non accompagnati). Attualmente lavora presso il centro Grace e il Villaggio Alzheimer di Fignone dove svolge laboratori creativi/espressivi e conduce atelier di arteterapia clinica. È docente e supervisore di Lyceum, dove conduce anche workshop propedeutici e di avvicinamento all'arteterapia e i colloqui di orientamento alle formazioni di arteterapia e artlab.

Corsi assegnati

Docente dello stage intensivo "Danz'art" nella Formazione di Arteterapia e Danzaterapia Clinica e docente supervisore dei tirocini nella Formazione in Arteterapia Clinica di Lyceum.



Franca Rey

Diplomata ISEF presso l'Università degli Studi di Milano, è Danzomovimentoterapeuta APID e Somatic Movement Educator - BMC®. Lavora da molti anni come Danzomovimentoterapeuta in ambito educativo e preventivo con diversi tipi di utenze, prevalentemente in setting di gruppo, presso strutture pubbliche e private. È consulente presso l'ASL di Milano nei gruppi di accompagnamento alla nascita; conduce gruppi mamma bambino finalizzati al con-fatto. È consulente in molte scuole dell'infanzia e primaria, con progetti di Danza e Movimento Creativo, mettendo il corpo, il movimento e la creatività al centro del processo di apprendimento e di crescita. Parallelamente, svolge attività di formazione per gruppi di insegnanti, educatori, ostetriche, caregiver.

Corsi assegnati

Anatomia del movimento; Psicologia evolutiva/pattern movimento infanzia



Micaela Sapienza

Attrice, regista e pedagoga. Laureata in Lettere Moderne con indirizzo artistico all'Università Statale di Milano. Nel 2001 frequenta il master accademico di due anni in Analisi del Movimento "Laban/ Bartenieff Movement Studies" presso Università Di Seattle (USA). Attrice e regista in Armamaxa Teatro. Dal 2004 dirige le attività di formazione pedagogica della Residenza Teatrale pugliese di C. Messapica. È socia di Thymos: Movement Research Center-Laban Bartenieff Italia (con Maria Consagra, Alessio Romano e Lorella Rapisarda) con sede a Milano e si occupa principalmente di formazione teatrale ed educazione al movimento, funzionale ed espressivo. Insegna ai corsi Open e alla Summer School della Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Corsi assegnati

Laban Movement Analysis



Marta Shafiq

Giurista e giustavorista, Danzaterapeuta Clinica, diplomata presso Lyceum Academy, cresce a Milano con la passione per la danza che pratica dai 5 anni di età studiando con continuità fino ai 20. A questa si affianca la formazione ultra decennale nella recitazione teatrale e cinematografica che si realizza presso Dedalo Teatro a Milano, dove insegna. Conduce diversi percorsi di Danza Creativa con bambini, e di Danzaterapia Clinica con adolescenti stranieri non accompagnati e con utenza adulta psichiatrica.

Corsi assegnati

Metodologia della Danzaterapia Clinica, Supervisione



Francesca Tarini

Laureata in Educazione Fisica presso l'Università Statale di Milano, è Psicomotricista Aucouturier (CNRPP, Milano) e Danzaterapeuta Clinica (Lyceum Academy, Milano). Per molti anni ha prestato servizio in qualità di educatrice/insegnante e psicomotricista presso nidi e scuole dell'infanzia di Milano. Attualmente, è insegnante di scuola primaria, e conduce laboratori di psicomotricità in ambito educativo e preventivo.

Corsi assegnati

Metodologia della Danzaterapia Clinica, Supervisione



Silvia Tosi

Psicologa e psicoterapeuta della Gestalt. Lavora presso lo Studio di Psicoterapia fissatige, in setting individuale, di coppia e di gruppo, e si occupa di aspetti sociali della psicoterapia, promuovendo, insieme a colleghi di diversi orientamenti, iniziative culturali. Svolge, inoltre, attività di formazione rivolta a educatori, insegnanti e genitori, su tematiche inerenti la Psicologia dell'Età Evolutiva. Ha collaborato, per più di dieci anni, con la ASL di Milano. Si occupa di Consulazione Transculturale alle famiglie migranti e di minori con Decreto A.G.S. Collabora con l'Istituto Gestalt HHC Italy, sede di Milano.

Corsi assegnati

Sviluppo psicologico infantile attraverso il movimento; Psicologia evolutiva/Pattern movimento infanzia



Veronica Villa

Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica, lavora presso il CPS di Merate (Lc), concentrandosi prevalentemente sull'utenza giovanile e su percorsi di inserimento lavorativo. Danzaterapeuta Clinica, formata presso Lyceum Academy di Milano, lavora in particolare con utenza psichiatrica, anche in acuzie: attiva percorsi sia individuali che di gruppo con bambini, adulti e anziani anche in collaborazione con altre figure professionali.

Corsi assegnati

Metodologia della Danzaterapia Clinica, Supervisione



Patrizia Virtuoso

Insegnante di scuola primaria e Danzomovimentoterapeuta Apid. Già docente nei corsi di formazione al suono ed alla musica per insegnanti (1993-2004), ha collaborato con I.I.R.R.S.A.E./MIUR Piemonte in qualità di formatrice. Studia danza classica, barocca, moderna, afro e popolare. Frequenta il Master in Movimento e Tecniche corporee, presso l'Istituto di Medicina Psicosomatica Riza, Milano. Propone e attua progetti di Danzaterapia Clinica a Novara, Vercelli e Provincia, con interventi di carattere preventivo e riabilitativo, con pazienti con disagio psichiatrico, dipendenze, malattia di Parkinson e bambini con handicap disturbo dello spettro autistico. Conduce gruppi di Danzaterapia per adulti normodotati.

Corsi assegnati

Applicazioni cliniche e Handicap; Disturbi alimentari; Dipendenze; Bambini

LE ORIGINI DELLA DANZAMOVIMENTOTERAPIA E DELLA DANZATERAPIA CLINICA

Il Metodo della Formazione Triennale in Danzaterapia Clinica

La Metodologia della Formazione in Danzaterapia Clinica integra l'impostazione proposta da Maria Fux con diversi approcci di studio e pratica della corporeità, quali l'Anatomia Esperienziale e del Movimento, la Chinesiologia, la Comunicazione Non Verbale. Ne diventano parte integrante, la Musica, vista come fondamentale 'motore' cinetico ed emozionale, insieme a Teorie e Tecniche di Improvvisazione e Composizione, desunte dal Teatro Danza.

La cornice teorica della Metodologia "DanceCare" si organizza attorno ai concetti cardine della Psicoanalisi della Relazione, della Fenomenologia, della Riabilitazione e delle Neuroscienze.

La danza vive ugualmente nel tempo e nello spazio e soltanto in essa, creatore e creazione, opera e artista, fanno tutt'uno.

Tutto è presente nella danza: il corpo, l'anima, il bisogno e il desiderio di danzare. (Sachs C., Storia della danza, Il Saggiatore, Milano, 1994)

Ciascuno di noi, danzando, parla di sé: a se stesso, e agli altri. Produce e ri-produce una vera e propria scrittura sul e con il corpo. Compito di tale scrittura è quello di veicolare significati e, per loro tramite, di organizzare il rapporto fra gli individui, e con la realtà. Il nostro corpo si dona nella comunicazione, dunque, come una scrittura, della quale è possibile, per definizione, una lettura. L'inevitabile capacità del corpo di significare, allora, dipende proprio dal fatto che ciascuno di noi, nel suo presentarsi all'altro, è determinato da modi e sensibilità acquisiti nel tempo, che, poi, arriva a identificare come squisitamente propri. Se la danza, da un punto di vista eminentemente teorico, presenta un altissimo grado di universalità, nella sua fenomenologia concreta è una realtà sempre differente. (Laban R., L'arte del movimento, Ephemeria, Macerata, 1999)

La danza è movimento, è porre in essere, nel corpo, di emozioni, affetti e pensieri, la danza è relazione: è vita.

E il corpo mostrato dalla danza, e nella danza, è il corpo di un certo presente, di un qui e ora che ha valore proprio per la sua capacità di interpretare quel preciso presente, e di renderlo concreto ed evidente. Il nostro corpo ha una valenza tutta personale, e si manifesta come corpo proprio, come corpo vissuto, come ciò che ci fa dire che io sono un corpo (leib); e come corpo organico, come *korper*, tanto che possiamo affermare che io ho un corpo. (Bentivoglio L., La danza moderna, Longanesi, Milano, 1977)

Possiamo pensare alla danza, allora, come a una vera e propria manifestazione, a una rivelazione dell'essere umano. L'uomo, infatti, è l'unico animale capace di compiere azioni gratuite, e quindi, prive di un'effettiva utilità pratica. Solo l'uomo sa e può danzare.

E se la danza riguarda molto da vicino l'uomo, e l'uomo nella sua totalità ontologica di corpo e mente, di corpo organico e sistema simbolico, ecco che la danza è anche modalità del pensiero e della coscienza. Non vi è danza se non in presenza di un corpo pensante che, proprio per la sua struttura, si pone nel mondo come una prospettiva, come un punto di vista situato in uno spazio e in un tempo, come il punto zero di ogni esperienza conoscitiva. Come una domanda (Zatteroni C., Martha Graham e la Modern Dance, Marsilio, Venezia, 1983).

Sono proprio la danza, e il movimento, allora, quelli che, nella Danzaterapia Clinica, offrono alla persona, letteralmente, un'occasione di 'spostamento', e quindi di cambiamento. Ed è una forma del cambiamento che attiene precisamente al nostro stare nel mondo, e che riguarda la messa in opera, e quindi in essere, della vita. Il corpo, lo spazio, il tempo, la musica, le immagini e le emozioni, la relazione con sé e con gli altri, quindi, sono ciò che caratterizza la danza e la Danzaterapia Clinica, ma anche e soprattutto, sono ciò che rende originale la nostra stessa esistenza, il nostro stesso essere persone. Nella Danzaterapia Clinica, la persona prova a sperimentare nel, con, sul corpo il cambiamento che deriva dalla possibilità di avere un'alternativa. Di spostarsi, appunto, altrove. La Metodologia della Danzaterapia Clinica propone un 'dialogo', un 'discorso' corporeo, la cui sintassi e semantica passano attraverso ciò che la relazione emozionale e creativa tra corpi in movimento, e in quel momento, è in grado di dire, di comunicare. E la 'forma' e la 'musica' corporea che caratterizzano il danzare possono essere intese come strutture di un linguaggio altro e metaforico, assolutamente congruo e isomorfo, però, alle strutture interne più profonde del Sé. Ed è proprio la costante e attenta lettura di questo isomorfismo strutturale, allora, di questa congruità, a legittimare e a sostenere la valenza clinica della nostra Metodologia di Danzaterapia.

Il termine danza, in tutte le lingue europee, deriva dalla stessa radice 'tan' che, in sanscrito, significa tensione. (Garaudy R., *Danzare la vita*, La Cittadella, Assisi, 1985)

A fare dello spazio corporeo e dello spazio esterno un sistema unico è l'azione. E' una danza; per ciascuno, la propria. (Laban R., *ibidem*, 1999)

La Metodologia della Danzaterapia Clinica mette l'accento, con chiarezza tutta non verbale, esattamente su quelle note, su quelle linee e forme che costituiscono i capisaldi degli affetti e delle relazioni umane. La messa in moto e in forma dell'interiorità attraverso il corpo, infatti, avviene attraverso la modulazione delle distanze, delle aperture e delle chiusure, dell'utilizzo degli spazi, a seconda dei tempi e dei modi dello stare e dell'andare, dell'intensità e della possibile regolazione dei modi di azioni e di emozioni. Ecco perché la Psicoanalisi della Relazione, integrata alla Fenomenologia, alla Riabilitazione e alle Neuroscienze, offriranno la cornice teorica ideale, attorno alla quale organizzare la nostra proposta di intervento clinico.

Armonia e ben-essere non sono cose in sé, ma sono, piuttosto, elementi che si celano nell'interiorità del soggetto, e che vanno a costituirne la 'forma'. La bellezza è 'universale' e 'libera', e nasce e si sviluppa solo grazie alla possibilità della nostra mente, insieme al nostro corpo, di darle una 'forma' che ci 'corrisponda', e che sia 'con-divisibile'.

"Non ci sono frontiere tra la coreografia, il fatto di danzare e quello di vivere. Il gesto è bello soltanto se motivato dalla verità interiore" dice Carolyn Carlson, coreografa e danzatrice americana. (www.apid.it)

Nello svolgersi dei tre anni formativi, lo Studente avrà l'opportunità di esperire personalmente le potenzialità della Metodologia della Danzaterapia Clinica, per poi imparare a definirne e organizzarne i diversi elementi, sia teorici che pratici. L'obiettivo finale sarà, quindi, e per ciascuno, quello di costruirsi una propria e solida professionalità, tale da consentire il trattamento delle più diverse e variegata tipologie di utenza.

LYCEUM
FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
ACADEMY

CALATAFIMI 10 MILANO
WWW.LYCEUM.IT



DANCE
CARE

ASSOCIAZIONE LYCEUM - IMPRESA SOCIALE

VIA CALATAFIMI 10 MILANO - TEL 02 2316 8407

FORMAZIONE@LYCEUM.IT - WWW.LYCEUM.IT

P. IVA 02742460161 - C.F. 95109950162